



Hanoukkiah



Numéro d'inventaire : 03531

Titre : Hanoukkiah

Dénomination contrôlée : Judaica hanoukkiah

Désignation de l'objet : Lampe pour la fête de Hanoukkah, ancien empire austro-hongrois, Cracovie, circa 1920-1922

Dimensions : 23,5 cm x 19,0 cm

Mode d'acquisition : don

Source de l'acquisition :

Personnes/Organisations liées : [Reich, Cyrla](#); [Szczekacz, Lajzer](#)

Datation (période) : XXe siècle

Date de production : 1920 - 1922

Provenance géographique : Ancien empire austro-hongrois, devenu la Pologne en 1918 - Cracovie

Provenance géographique : [Cracovie](#)

Informations historiques : À la charnière des XIX^e et XX^e siècles, la Galicie, province de l'Empire austro-hongrois, connaît un intense renouveau culturel qui fait de Cracovie l'un des foyers majeurs de l'Art nouveau en Europe centrale. Bénéficiant d'un statut de relative autonomie au sein de l'Empire, la ville devient un centre intellectuel où se rejoignent aspirations nationales polonaises, échanges internationaux et modernité artistique. C'est dans ce contexte qu'émerge le mouvement Młoda Polska ("Jeune Pologne"), dont les artistes, écrivains et architectes adoptent les principes de l'Art nouveau. Cracovie voit alors se développer une scène artistique dynamique, incarnée par des figures comme Stanisław Wyspiański, qui applique l'Art nouveau à la peinture, au théâtre, au design graphique et aux arts décoratifs, ou encore par les architectes et artisans qui rénovent



l'espace urbain selon les formes modernistes. L'influence viennoise est également déterminante : la proximité avec la Sécession nourrit un dialogue esthétique constant, visible dans les édifices, les intérieurs et les affiches produites en Galicie.