



La souffrance d'Israël



Numéro d'inventaire : 17770

Titre : La souffrance d'Israël

Dénomination contrôlée : Oeuvre d'art-peinture

Désignation de l'objet : Peinture à l'huile sur panneau "La Souffrance d'Israël" de Marie-Louise Verbruggen représentant symboliquement la Shoah.

Matériaux : panneaux stratifié, peinture à l'huile

Techniques : peinture à l'huile sur panneau

Dimensions : 200,0 cm x 100,0 cm x 8,0 cm

Mode d'acquisition : don

Source de l'acquisition :

Personnes/Organisations liées : [Marie Louise Emerence Verbrugge](#)

Datation (période) : 1961

Date de production : 1961

Provenance géographique : Belgique, Bruxelles, Uccle, avenue Coghen

Provenance géographique :

Informations historiques : Marie-Louise Emerence Verbruggen Marie-Louise est née après la première guerre mondiale à Uccle - Belgique d'Albert Verbruggen et Marguerite Vankavemberg. Elle est l'aînée de deux enfants, sa sœur Noëlle étant plus jeune de trois ans. La famille Verbruggen est connue pour ses nombreux peintres, sculpteurs, architectes, professeurs et maçons. Marie-Louise a cherché toute sa vie la reconnaissance de son art, mais n'a jamais eu l'impression de la recevoir. Elle avait soif d'art. Elle a beaucoup travaillé pour aider d'autres artistes, musiciens et écrivains et a connu de nombreux artistes célèbres. La maison de son enfance était souvent visitée par le mouvement anarchiste clandestin de Bruxelles, qui s'est formé après la



première guerre mondiale. Des hommes et des femmes désespérés craignaient qu'une autre guerre n'éclate. Poètes, peintres, écrivains, universitaires et autres se réunissaient en secret pour discuter de politique et autres. Albert Daenens et d'autres contribuaient à leur propre magazine anarchiste HARO ! qui était publié à Uccle. Les membres de la famille dont vous avez peut-être entendu parler : Pieter Verbruggen l'aîné : 1615-1686, peintre et sculpteur (statues religieuses, maître-autel ainsi que le buffet d'orgue de la cathédrale Notre-Dame d'Anvers). Il fut l'élève d'Arthur Quellinus le Vieux (1609-1668). Cette famille de sculpteurs, peintres et graveurs flamands a exécuté de nombreuses œuvres d'art en bois et en marbre en Scandinavie et en Allemagne. Pieter Verbruggen le jeune : Anvers 1640-1691, Sculpteur, a réalisé des maîtres-autels et des sculptures religieuses en marbre dans l'église Saint-Paul d'Anvers (construite à l'origine par l'ordre dominicain en 1276). Hendrik- Frans Verbruggen 1655-1724, Sculpteur de bois baroque. A réalisé la chaire de la cathédrale "Sainte-Gudule" à Bruxelles. Il a également réalisé le tabernacle de la cathédrale Notre-Dame d'Anvers, parmi de nombreuses autres œuvres. La nef possède une chaire baroque du 17ème siècle, réalisée par le sculpteur anversois Hendrik Frans Verbruggen en 1699. La base représente Adam et Eve chassés du jardin d'Eden après avoir cueilli le fruit défendu. Au sommet, la Vierge et l'Enfant perçant le serpent symbolisent la rédemption[2]